

Datos sobre la Ruta

El origen de la actual población de Hornachuelos, en cuyas tierras han aparecido restos visigodos, se remonta a la época musulmana. Su urbanismo en principio hay que considerarlo condicionado por la necesidad defensiva, que hizo a los habitantes árabes fortificar el núcleo, no sólo con un castillo, sino con un recinto que defendía a la población.

El llamado centro de la población, de edificios civiles y religiosos como el Ayuntamiento, la Parroquia y Ermitas estaban en la mitad Norte, donde perdura. Era pues una típica población medieval, construida en un cerco de murallas impuesto por su situación geográfica. La espina dorsal, hoy día con el nombre de calle Mayor, es el eje que conecta la plaza con los espacios públicos inferiores, calle que de su cabecera sale la llamada Plaza de la Constitución, plaza pública donde se encuentra el Ayuntamiento, que aún hoy día es el lugar más vital y céntrico del pueblo. Junto con la plaza y la calle Mayor, hay que considerar el conjunto de la calle Béjar, que se dirigía a una salida hacia la sierra y al Monasterio de los Ángeles.

El pequeño núcleo urbano de Hornachuelos ha sido de predominio de pequeñas casas de población campesina. Sólo su papel de fortaleza y su pertenencia en la época moderna a una rama titulada de la nobleza cordobesa, incluyendo en estas circunstancias, el paso del camino de Córdoba a Sevilla, hacen que las elementales y funcionales necesidades urbanísticas tales como Posada Mesón, obras pías como hospitales, molinos y Pósito y las casas propias de un gobierno municipal, aparezcan en una cierta relación de construcciones que llegaron al menos hasta el siglo XIX, permaneciendo muchas de ellas hoy en día dando fe de la importancia que tuvieron.



Castillo, aljibe y recinto amurallado

Dirección: Plaza de Armas

Datos para la visita: Espacio Público. Se puede acceder al aljibe solicitando las llaves a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Hornachuelos en el tfno. 957641034, horario 10,00-14,00h y 16,00-19.00h. En vacaciones escolares: 10,00-14,00h.

Descripción y datos históricos:

El castillo y recinto fortificado constituyen una unidad de índole estratégico-defensiva sobre el lugar idóneo que se escogió para la población. Los restos de muralla del recinto proporcionan la fecha del Califato en su construcción. Fue realizado entre los siglos VIII y IX, y modificado en parte o reconstruido en siglos posteriores.

El castillo no es más que el desarrollo de las torres de entrada al recinto; allí se construye un bastión que por ser el más fuerte se complica con la misión de puesto de mando en la defensa, alcázar de los jefes y último refugio en caso de peligro.

En el estado actual del amurallamiento no se puede apreciar el número de torres total que salía del panel de la muralla. Los restos que actualmente se conservan del castillo



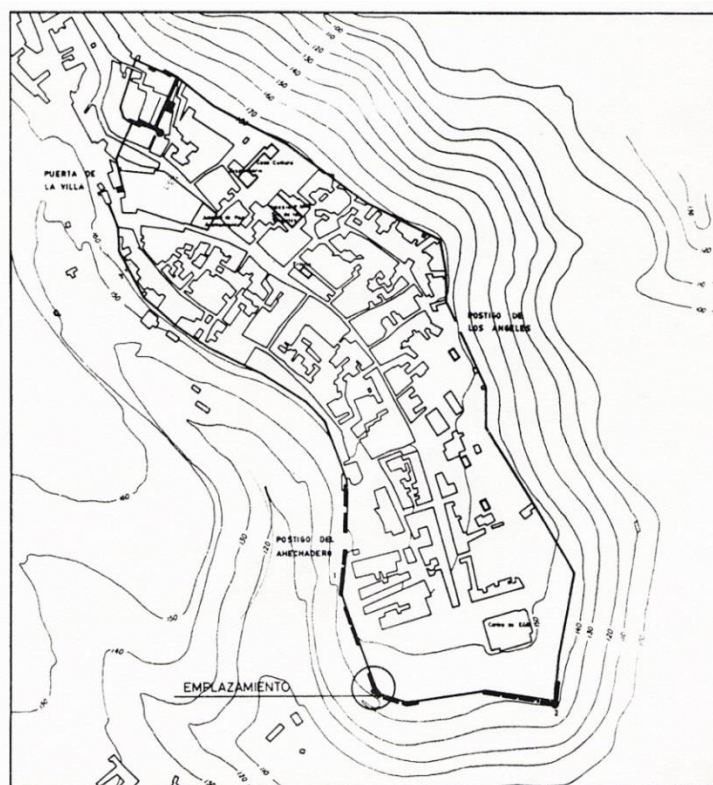
corresponden a la parte interior de una fortificación que se encontraba en el extremo norte del recinto amurallado y cuya parte exterior ha desaparecido. Queda una torre principal y el total formando un ángulo recto de muralla con salientes en las esquinas. La única torre que se conserva con estructura interna es la del Homenaje, con dos pequeñas cámaras superpuestas cubiertas por cúpulas. El recinto amurallado poseía varias puertas, como la de la Villa, próxima al castillo, la de Los Ángeles, a oriente, y el postigo del Ahechero. Pocos son los tramos de muralla y torres que quedan. Las dimensiones de la Plaza de Armas serían de unos 40 x 30 metros, estando formada su tapia por mampostería careada, rematándose las esquinas con sillarejos. En el centro del patio de armas se encuentra un **aljibe**, de planta rectangular, soportado por pilares achaflanados y arcos apuntados. Parece ser que fue reconstruido o hecho con la amplitud actual en los principios de siglo XIV.

El corte que los cristianos hicieron de las cañerías de agua que corrían por la sierra, precipitó la entrega de la fortaleza al rey Fernando III el Santo en el año 1240.

Las causas principales del deterioro y casi desaparición de esta fortaleza, al igual que la del recinto murado de la localidad, son por un lado la pérdida de su papel estratégico tras la conquista de Granada, y por otro la utilización de sus materiales y sus espacios para la construcción del pueblo.

Imágenes:

Plano de Hornachuelos y de su recinto amurallado, según el arquitecto Castro Escobar. Con trazos más gruesos, los restos conservados.



Plano del recinto amurallado.





Interior del aljibe



Patio de Armas. Aprovechamiento del espacio para viviendas adosadas, conformando un doble patio interior. Seat 600 y los inicios del desarrollo económico. *La provincia de Córdoba en sus documentos gráficos: Hornachuelos*. Córdoba: Diputación, 2007.



Protección: El castillo y recinto amurallado están protegidos por Decreto de 22/04/49, como Bien de Interés Cultural por la Ley 16/1985, de 25 de junio, con la categoría de Monumento del Patrimonio Histórico Español.

Más información:

Base de datos de Bienes Inmuebles del IAPH. <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i756&ids=140360001>

Web de turismo de Hornachuelos: <http://www.hornachuelosrural.com/patrimonio-cultural/castillo-plaza-de-armas-y-recinto-amurallado/>

Fuentes y bibliografía:

AROCA LARA, A., *Los pueblos de Córdoba*. Publicaciones de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Vol. 3 La Granjuela - Monturque. Córdoba 1993.

ORTIZ JUÁREZ, D., BERNIER LUQUE, J, NIETO, M., y LARA ARREBOLA, F., *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba*. Tomo IV, Fuente Obejuna – Hornachuelos. Córdoba, 1986.

TORRES ESQUIVIAS, J.A. y RUIZ MANGAS, J.M, *La Sierra de Hornachuelos*, Ed. Almuzara, Córdoba, 2009, pp. 49-57.



RUTA: Arquitectura civil



Ayuntamiento de Hornachuelos

Dirección: Plaza de la Constitución.

Datos para la visita: Se puede visitar de 8:00 a 15:00 h de lunes a viernes.

Descripción y datos históricos:

Edificio de finales del siglo XIX y primeros del siglo actual, reformado en el año 1985. Se cree que fue la casa solariega de los Condes de Hornachuelos.

Constructivamente es un edificio de dos plantas, con muros de carga sobre los que se apoyan, en planta baja, de manera inusual, bóvedas de arista, y en la planta alta son forjados planos. La fachada es un equilibrado conjunto de dos plantas y torre de reloj, y dentro de su clásica composición simétrica se ha remarcado su elemento central, que es una portada a modo de frontón partido sobre la que se sitúa el balcón principal coronado por el Escudo de Armas de la Villa y la Torre del Reloj, que se remata con campana.



Imágenes:



Plaza de la Constitución. Años 60.



Ayuntamiento de Hornachuelos. Autor: Paco Madrigo.



Fuentes y bibliografía:

ORTIZ JUÁREZ, D., BERNIER LUQUE, J, NIETO, M., y LARA ARREBOLA, F., *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba*. Tomo IV, Fuente Obejuna – Hornachuelos. Córdoba, 1986.





Escudo de la portada. Año 1994.

Casa en calle Béjar, nº3

Dirección: Calle Béjar 3.

Datos para la visita: Vista desde la vía pública.

Descripción y datos históricos:

La fachada de la vivienda se correspondería con los finales del siglo XVIII, y pertenecería a la casa de un hidalgo, dato que delata el escudo de armas en mármol blanco, el cual se ubicaba sobre una portada que hoy es de ladrillo visto. La casa antiguamente estuvo encalada. La portada es de estructura sencilla adintelada y sobre ella un pequeño friso saliente y ventana con gracioso guardapolvo en la parte superior de ésta, como las demás ventanas del piso alto. El tipo de patio era pequeño, también simple y popular, similares a otros de la villa, pequeñas dimensiones impuestas por la estructura de calles estrechas y el escaso fondo del solar. La calle Béjar fue una de las principales vías de Hornachuelos, junto a la plaza de la Constitución y la calle Mayor, ya que se dirigía a una salida hacia la sierra y el Monasterio de los Ángeles.

Imágenes:



Fachada. Año 1999.

Fuentes y bibliografía:

ORTIZ JUÁREZ, D., BERNIER LUQUE, J, NIETO, M., y LARA ARREBOLA, F., *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba*. Tomo IV, Fuente Obejuna – Hornachuelos. Córdoba, 1986.



RUTA: Arquitectura civil



Casa en la calle de la Palmera

Dirección: Calle la Palmera nº3

Datos para la visita: Vista de fachada

Descripción y datos históricos:

De esta casa se conserva una portada, del siglo XVI de una planta y pequeñas dimensiones. Destaca la labor de cantería de la misma, con el despiece de dovelas sobre radiantes vistos, adornado en las partes laterales del dintel, con dos pequeños apoyos en arco hacia las jambas.



Imágenes:



Autor: Óscar Morales

Fuentes y bibliografía:

ORTIZ JUÁREZ, D., BERNIER LUQUE, J, NIETO, M., y LARA ARREBOLA, F., *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba*. Tomo IV, Fuente Obejuna – Hornachuelos. Córdoba, 1986.



RUTA: Arquitectura civil



Autor: Óscar Morales

Casa de Don Paco Cívico

Dirección: Plaza de la Constitución, nº 15

Datos para la visita: Vista de fachada

Descripción y datos históricos:

Casa señorial de finales del siglo XVIII de estilo modernista. Se mantiene en el mismo estado. Es interesante como ejemplo de vivienda de terrateniente de la zona.

Durante la Guerra Civil Española fue utilizada como cárcel. El 11 de agosto de 1936 fue encarcelada en ella Victoria Díez. Durante las horas que pasó en la casa de D. Francisco Gamero Cívico, confiscada para prisión, pudo verla su madre y Victoria le envió un mensaje tranquilizador. Por las rejas de la ventana Victoria pasó un papel, doblado muchas veces, a una de las niñas de la escuela que acudieron a verla, para que se lo entregara a su madre. Le decía: "Mamaíta, no se asuste usted; estoy aquí hasta que me tomen declaración, estoy en la casa de D. Paco. Un abrazo; por Dios no se alarme, tenga fe..." Victoria fue asesinada la madrugada del 12 de agosto.



Imágenes:



Autor: Óscar Morales

Fuentes y bibliografía:

ORTIZ JUÁREZ, D., BERNIER LUQUE, J, NIETO, M., y LARA ARREBOLA, F., *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba*. Tomo IV, Fuente Obejuna – Hornachuelos. Córdoba, 1986.



RUTA: Arquitectura civil



Autor: Óscar Morales.

Casa de los Vicarios

Dirección: Calle Pedro Acosta, nº. 5

Datos para la visita: Vista de fachada

Descripción y datos históricos:

Hoy casa de vecinos, posiblemente originaria de finales del siglo XVII, ya en el Catastro de Ensenada (S. XVIII) aparece con el nombre de la Casa de los Vicarios. Lo más destacable que se aprecia en ella, es la estructura del patio, con dos plantas de arquerías superpuestas con arcos, sostenidos por pilastras achaflanadas y octogonales, como en las construcciones mudéjares, sin duda de ladrillo en todos sus elementos, así como la basa y el capitel. Se recuerda, también, la existencia de un alfiz y los arcos están remarcados por un filete saliente que da juego dibujístico al conjunto.



Imágenes:



Autor: Óscar Morales.

Fuentes y bibliografía:

ORTIZ JUÁREZ, D., BERNIER LUQUE, J, NIETO, M., y LARA ARREBOLA, F., *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba*. Tomo IV, Fuente Obejuna – Hornachuelos. Córdoba, 1986.





Autor: Óscar Morales

Antiguo grupo escolar José Palencia. Casa de la Cultura.

Dirección: Paseo Blas Infante.

Datos para la visita: Casa de la cultura: L-V 8.00 h. a 15.00 h. y de 16.00 h. a 20.00 h.
Julio y agosto de 8.00 h. a 15.00 h.

Descripción y datos históricos:

La Escuela del Paseo, hoy Casa de la Cultura, es de estilo artístico ecléctico, es decir, que toma elementos de varios estilos. No se sabe si fue el mismo arquitecto que hizo el cementerio, aunque pudiera serlo. Esta Escuela se construyó a principios del siglo XX y se inauguró el 17 de febrero de 1908 por los reyes, Alfonso XIII y María Eugenia, y constaba de 2 casas-habitación con jardín y dos aulas, una para niñas.

En 1938 o 1939, siendo alcalde don Fernando Herrera, le dieron al grupo escolar el nombre de don José Palencia Muñoz.



La reseña del BLANCO Y NEGRO del 22/02/1908 publican varias fotografías de la llegada de la reina a Moratalla y a la visita a Hornachuelos con motivo de inaugurar el grupo escolar: “Los Reyes desde la residencia de Moratalla, perteneciente a los marqueses de Viana, se desplazaron a Hornachuelos con objeto de inaugurar el edificio de las escuelas, recientemente construido. Hicieron el viaje en automóvil desde Moratalla. Recibieron a los Reyes el Gobernador, Comisión de la Diputación, las autoridades, el Inspector de Primera Enseñanza, señor del Río. El Rey hizo esta excursión en traje de rico labrador de Andalucía. La ceremonia de la inauguración tuvo lugar en el salón principal del nuevo edificio asistiendo a ella todos los niños. También en esta ocasión, como a la llegada y salida del pueblo, los Reyes fueron calurosamente ovacionados. Las nuevas escuelas están dotadas con material nuevo y excelente, costado exclusivamente por el pueblo de Hornachuelos.”

Esta escuela fue después salón de bodas, bar de ferias, lugar de mítines, fiestas, alguna que otra exposición, guardería, educación de adultos y ambulatorio. Hoy es Casa de la Cultura en cuya biblioteca existe una vitrina expositora con todos los libros editados de Hornachuelos o por autores de Hornachuelos. Entre otros dos ejemplares dedicados de La Montaña de los Ángeles por su autor, Alejandro Guichot y Sierra, de fines del XIX. (O. Morales)

Imágenes:



Autor: Óscar Morales



Fuentes y bibliografía:

AROCA LARA, A., *Los pueblos de Córdoba*. Publicaciones de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Vol. 3 La Granjuela - Monturque. Córdoba 1993.



RUTA: Arquitectura civil



Posada. Autor: Óscar Morales.

Posada de arrieros

Dirección: Calle Mayor nº 24

Datos para la visita: Vista de fachada

Descripción y datos históricos:

Ubicada en el lugar donde se halla el cruce perpendicular de la Cañada Real Soriana, su situación define las características de este inmueble del siglo XVIII y posada de arrieros desde al menos el siglo XIX.

Se trata de un inmueble sencillo y muy representativo de la arquitectura vernácula de Hornachuelos y, en concreto, de esta tipología de posada, que cuenta con dependencias funcionalmente marcadas: cuadras, pajar y habitaciones de huéspedes



jerárquicamente dispuestas. Es el único ejemplo representativo que se conserva del conjunto de posadas del municipio y de la comarca de la Vega del Guadalquivir. Si bien, en las últimas décadas, la posada se reconvirtió en casa de vecinos y residencia particular, las transformaciones sufridas son escasas.

De las posadas que existían en el pueblo ésta era la que contaba con mayor espacio para albergar caballerizas, hecho que la convertía en la posada más concurrida por arrieros y viajeros.

Las posadas eran muy comunes en caminos y municipios andaluces. Ubicadas junto a los caminos y a las vías de comunicación, que constituían redes de comunicación de mercancías y personas, eran los lugares por los que arrieros, ganaderos, comerciantes y transeúntes pernoctaban en su transcurso por estas rutas.

Los elementos arquitectónicos y ornamentales de La Posada hablan de una edificación de la segunda mitad del siglo XVIII, pero no se han encontrado documentos históricos que fechen con certeza los motivos que originaron su construcción y los usos que albergó en su origen. Se cree que en sus orígenes este inmueble pudo pertenecer a la congregación de los Basillos que se asentaron en el siglo XVI en el Monasterio de Nuestra Señora de la Sierra. Aunque no se ha encontrado confirmación documental, una posible explicación del origen y uso del inmueble es que este sirviera como casa de paso de los Basillos afincados en su monasterio a su paso entre San Calixto y Palma del Río, puesto que la orden poseía un Hospital en Palma del Río y el trayecto hasta éste exigía pernoctar a medio camino. Esta hipótesis explicaría la existencia de elementos religiosos en el inmueble y la vinculación que sus propietarios hacen del inmueble con la orden religiosa afincada en San Calixto.

La Posada, pese a haber sufrido algunas reformas internas, propias de la necesidad de mantener el inmueble y de mejorar sus condiciones de habitabilidad, conserva su estructura formal original, lo que enfatiza su interés arquitectónico.



Imágenes:



Posada. Interior.



Protección: RESOLUCIÓN de 24 de abril de 2008, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se incoa el procedimiento para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de lugar de interés etnológico, el Bien denominado Antigua Posada, de Hornachuelos (Córdoba). BOJA número 95. 15/05/2008, p. 41.

Más información:

Base de datos de Patrimonio Inmueble del IAPH. <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i22409>

Fuentes y Bibliografía:

ORTEGA SERRANO, A. “La Posada de Hornachuelos”, en *Crónica de Córdoba y sus pueblos, Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales* N. 12, Córdoba, 2006, p. 29-36

ORTIZ JUÁREZ, D., BERNIER LUQUE, J, NIETO, M., y LARA ARREBOLA, F., *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba*. Tomo IV, Fuente Obejuna – Hornachuelos. Córdoba, 1986.



RUTA: Arquitectura civil



Antiguo colegio Victoria Díez

Dirección: Avda. Pío XII nº 6.

Datos para la visita: El Museo de la beata Victoria Díez se puede visitar llamando al teléfono 957 115 021.

Descripción y datos históricos:

Edificio realizado con fábrica de ladrillo muy cuidada está fechado en los primeros años del siglo XX. Actualmente es sede del centro socio cultural Victoria Díez de Hornachuelos, creado para continuar el recuerdo y la presencia de la profesora Victoria Díez en el pueblo y su compromiso con los más desfavorecidos. Ésta nació en Sevilla en el año 1903 y, tras desarrollar un año de docencia en Cheles (Badajoz), fue a



trabajar como profesora de Primaria en el año 1928, donde estaría durante 8 años, enseñando en el campo social, cívico y pastoral, perdiendo la vida en nombre de la fe, en el año 1936, en La Mina del Rincón Alto de Hornachuelos. Fue beatificada en Roma, en el año 1993. En el edificio se conserva el despacho de Victoria Díez y su aula con algunos enseres de la época conociéndosele como Museo de la beata Victoria Díez.

Imágenes:



Victoria Díez

Más información:

Sobre la Antigua escuela Victoria Díez:

<http://www.victoriadiezesdehornachuelos.com>

Fuentes y Bibliografía:

ORTIZ JUÁREZ, D., BERNIER LUQUE, J, NIETO, M., y LARA ARREBOLA, F., *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba*. Tomo IV, Fuente Obejuna – Hornachuelos. Córdoba, 1986.

